

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

Срок реализации учебной программы 4 года

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 15 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 158, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

Принято: Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
---	---

Разработчик:

Григорьева Елена Анатольевна, зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Изюмова Ольга Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензент:

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», типовой программы, рекомендованной МК РСФСР, сост. Н.С. Благодирова, 1988г., типовой образовательной программы «Беседы о хореографическом искусстве» сост. Р.Э. Рычкова, 2004г.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года - в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

Нормативный срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
---	---	---	---	---

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения-5 лет

Срок обучения по программе – 1 год

Таблица 3

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

Учебно - тематический план

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка как вид искусства. Многообразие содержания музыкальных произведений. Свойства звука: высота, длительность.	Урок	2,5	1	1,5
2	Виды музыкального искусства. Жанры. Скрипичный ключ. Нота «соль». Пульс в музыке.	Урок	2,5	1	1,5
3	Отражение в музыке	Урок	2,5	1	1,5

	разнообразных явлений жизни: исторических событий; сюжетов литературных произведений; народного творчества; картин природы. Танец и музыка. Нота «фа». Сильная и слабая доля.				
4	Музыка передает чувства и переживания человека. Эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений. Музыкальный образ. Размер 2/4. Такт. Нота «ми»	Урок	2,5	1	1,5
5	Средства музыкальной выразительности: лад, ритм, гармония, мелодия, темп, тембр, динамика, регистр. Ноты «ре» и «до-1». Мажор и минор.	Урок	5	2	3
6	Музыкальная интонация. Музыкальная фраза. Контраст. Пауз четвертная и восьмая. Нота «ля».	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
8	История развития оркестра. Виды оркестров. Нота «си». Половинная нота.	Урок	2,5	1	1,5
9	Симфонический оркестр. Струнная группа, духовые (деревянные и медные), ударные. Арфа, орган, рояль. Звукоряд, гамма. Тоника. Ступени.	Урок	12,5	5	7,5

10	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
11	Танцевальная культура Западно-Европейских стран. Старинная сюита. Менуэт, гавот. Гамма До мажор.	Урок	5	2	3
12	Танцы Польши: мазурка, полонез, краковяк. Размер $\frac{3}{4}$. Четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
13	Танцы Венгрии: чардаш, вербункош. Полутон.	Урок	2,5	1	1,5
14	Танцы Италии: тарантелла, павана, гальярда. Затакт в размере $\frac{2}{4}$. Диез, бемоль, бекар.	Урок	2,5	1	1,5
15	Танцы Испании: болеро, хота, сегидилья, фламенко. Шестнадцатые ноты.	Урок	5	2	3
16	Танцы Белоруссии, Украины, Молдавии, Прибалтики. Затакт в размере $\frac{3}{4}$. Трезвучие мажорное.	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
18	Русская музыкально-танцевальная культура XIX-XX веков. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народная музыка. Размер $\frac{4}{4}$. Целая нота. Целая пауза	Урок	2,5	1	1,5
19	Выразительность танцевальной музыки. Использование хороводов, плясок в	Урок	5	2	3

	профессиональном искусстве. Гамма ля минор.				
20	Использование обрядов в профессиональной музыке. Пунктирный ритм. Трезвучие минорное.	Урок	2,5	1	1,5
21	Хореографические термины. Происхождение и толкование. Триоль. Синкопа.	Урок	7,5	3	4,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 4 года

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			

Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

Учебно - тематический план

1 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука: высота.	Урок	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений. Жанры. Длительность звука: Четверти и восьмые.	Урок	2	1	1

3	Шаги, жесты и движение в музыке. Скрипичный ключ. Пульс. Ноты «соль», «фа».	Урок	4	2	2
4	Звукоизобразительность в музыке. Сильная и слабая доля.	Урок	2	1	1
5	Сказка и шутка в музыке. Размер 2/4. Такт и тактовая черта. Нота «ми».	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
7	Музыкальный портрет и пейзаж. Мажор и минор. Нота «ре».	Урок	4	2	2
8	Музыкальная сцена. Программная музыка. Марш. Четвертная пауза. Нота «до».	Урок	4	2	2
9	Чувство, настроение и характер в музыке. Музыкальный образ. Половинная нота в 2/4.	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
11	Средства выразительности: лад, темп, регистр, динамика (форте и пиано). Ноты «ля», «си». Пауза восьмая. Дирижирование в 2/4. Полька.	Урок	8	4	4

12	Мелодия. Гармония. Пауза половинная. Нота «до»-2. Звукоряд-гамма.	Урок	4	2	2
13	Тембр. Ритм. Штрихи. Крещендо и диминуэндо. Ступени гаммы. Тоника.	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Урок	2	1	1
15	Размер 3/4. Четверти и восьмые в $\frac{3}{4}$. Дирижирование в $\frac{3}{4}$. Старинные танцы: менуэт, гавот, галоп.	Урок	6	3	3
16	Вальс, полонез, мазурка. Половинные в $\frac{3}{4}$. Музыкальная фраза.	Урок	6	3	3
17	Экосез, бурре. Половинная с точкой в $\frac{3}{4}$.	Урок	2	1	1
18	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:		64	32	32

2 класс

1	Повторение пройденного в 1- м классе. История оркестра. Виды оркестров.	Урок	4	2	2
2	Симфонический оркестр. Гамма До мажор.	Урок	2	1	1
3	Струнная группа, деревянно-духовые.	Урок	4	2	2

	Полутон.				
4	Медно-духовые. Ударные. Дизез, бемоль, бекар. Ритмическое остинато в 2/4.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
6	Танцевальная музыка Западно - Европейских стран. Гамма ля минор.	Урок	2	1	1
7	Старинная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Затакт в 2/4.	Урок	8	4	4
8	Вставные танцы в сюите. Шестнадцатые в 2/4.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Урок	2	1	1
10	Музыкально - танцевальная культура России XIX-XX веков. Четверть с точкой и восьмая в 2/4.	Урок	2	1	1
11	Хоровод, пляска, перепляс, кадрили, трепак. Затакт две восьмые; четверть в $\frac{3}{4}$. Шестнадцатые в $\frac{3}{4}$.	Урок	6	3	3
12	Русские обряды. Затакт три восьмые в $\frac{3}{4}$.	Урок	4	2	2
13	Русские народные инструменты.	Урок	6	3	3

	Оркестр русских народных инструментов. Затакт одна восьмая в $\frac{3}{4}$.				
14	Текущий контроль	Урок	2	1	1
15	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Четверть с точкой и восьмая в $\frac{3}{4}$.	Урок	2	1	1
16	М.И. Глинка; П.И. Чайковский «Камаринская». Мажорное трезвучие.	Урок	2	1	1
17	Н.А. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька» и «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	Урок	2	1	1
18	П.И. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик». Затакт четыре шестнадцатые в $\frac{3}{4}$.	Урок	2	1	1
19	Названия хореографических движений. Трезвучие минорное. Ритмическое	Урок	6	3	3

	остинато в $\frac{3}{4}$,				
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

3 класс

1	Танцевальная культура Белоруссии. Лявониha. Бульба. Повторение пройденного в во 2 классе.	Урок	2	1	1
2	Танцевальная культура Украины. Гопак. Повторение пройденного во 2 классе.	Урок	2	1	1
3	Танцевальная культура Молдавии. Жок, молдовеняска. Размер 4/4.	Урок	2	1	1
4	Танцевальная культура Прибалтики. Четверти, восьмые половинные в 4/4.	Урок	2	1	1
5	Национальная основа танца. Связь музыки и движения. Половинная с точкой в 4/4.	Урок	2	1	1
6	Колорит. Целая нота в 4/4.	Урок	2	1	1
7	«Квадратность». Целая пауза в 4/4.	Урок	2	1	1

8	Текущий контроль	Урок	2	1	1
9	Балет - жанр искусства. История балета. Строение балета. Затакт восьмая в 4/4.	Урок	4	2	2
10	Роль пантомимы в балете. Шестнадцатые в 4/4.	Урок	2	1	1
11	Роль танца в балете. Четверть с точкой и восьмая в 4/4.	Урок	2	1	1
12	Содержание балета. Разнообразие сюжетов. Затакт четыре восьмые в 4/4. Дирижирование на 4/4.	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Урок	2	1	1
14	Романтизм в балете. Пунктирный ритм в 2/4.	Урок	2	1	1
15	Развитие танца. Затакт две восьмые в 4/4.	Урок	2	1	1
16	Роль женского танца в балете. Пунктирный ритм в $\frac{3}{4}$.	Урок	2	1	1
17	А. Адан «Жизель». Марш на 4/4.	Урок	2	1	1
18	Л. Делиб «Копеллия» Пунктирный ритм в 4/4.	Урок	2	1	1
19	Сказочные балеты	Урок	6	3	3

	П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Восьмая и две шестнадцатые в 2/4, 3/4 и 4/4.				
20	С.С. Прокофьев «Золушка» Ритмические партитуры с пройденными ритмами.	Урок	2	1	1
21	Текущий контроль	Урок	2	1	1
22	И.Ф. Стравинский «Петрушка», «Жар- птица». Две шестнадцатые и восьмая в 2/4 и 3/4.	Урок	4	2	2
23	История оперы. Две шестнадцатые и восьмая в 4/4.	Урок	2	1	1
24	Строение оперы. Сочетание ритмов с шестнадцатыми в 2/4.	Урок	2	1	1
25	Жанры оперы: buffa и seria. Сочетание ритмов с шестнадцатыми в 3/4.	Урок	2	1	1
26	Опера драматическая. Сочетание ритмов с шестнадцатыми в 4/4.	Урок	2	1	1

27	Балетные номера в опере.	Урок	2	1	1
28	Повторение	Урок	4	2	2
28	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

4 класс

1.	Танцевальная культура Испании. Болеро, сегидилья, хота, фанданго, фламенко. Повторение пройденного в 3 классе. Ритмический канон в 2/4 и 3/4.	Урок	10	5	5
2.	Испанские танцы в балетах. М.И. Глинка «Арагонская хота». Ритмический канон в 4/4.	Урок	2	1	1
3.	Р. Щедрин «Кармен - сюита». Ритмический канон в 4/4.	Урок	2	1	1
4.	Текущий контроль	Урок	2	1	1
5.	Танцевальная культура Венгрии. Цыганский танец. Чардаш, вербункош. Триоль в 2/4.	Урок	6	3	3
6.	Танцевальная культура Польши. Полонез, мазурка, краковяк. Триоль в 3/4	Урок	6	3	3
7.	Текущий контроль	Урок	2	1	1
8.	Танцевальная культура Италии. Павана, гальярда, сицилиана, тарантелла, неаполитанский танец. Триоль в 4/4. Синкопа в	Урок	6	3	3

	2/4.				
9.	Арабские танцы. Синкопа в $\frac{3}{4}$.	Урок	2	1	1
10.	Восточные танцы из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Урок	2	1	1
11.	Дивертисмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Синкопа в $\frac{4}{4}$.	Урок	4	2	2
12.	Музыкально-хореографическая сюита из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» (половецкие песни и пляски) Синкопы в разных размерах.	Урок	4	2	2
13.	Текущий контроль	Урок	2	1	1
14.	Венская классическая школа. Расцвет инструментальной музыки. Сложные размеры.	Урок	2	1	1
15.	Й. Гайдн. Сонатный цикл. Сонатная форма. Размер $\frac{6}{4}$.	Урок	2	1	1
16.	В.А. Моцарт. Соната Ля мажор. Ритмическая партитура. Размер $\frac{6}{8}$.	Урок	2	1	1
17.	Л. Бетховен. Маршевость. Соната №1 (1 часть).	Урок	2	1	1
18.	Повторение	Урок	6	3	3
19.	Резервный урок	Урок	2	1	1
20.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
21.	Итого:		66	33	33

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства.

Многообразие содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Тема 2. Музыкальные жанры. Танец и музыка.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,

П.И. Чайковский «Времена года».

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ.

Мелодия – основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор),

К. Сен-Санс «Лебедь»,

М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

Тема 4. Знакомство с основами музыкальной грамоты.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

Тема 5. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика.

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога). Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

Тема 7. История развития оркестра.

Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов. История возникновения оркестра. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сюита си минор (флейта)

П.И. Чайковский Танец пастушков (флейта)

П.И. Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой)

Н.А. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

П.И. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба)

П.И. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка)

А.К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога)

Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран.

От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса. Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавишной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Французская сюита до минор

Ж. Люлли. Гавот

Ж. Рамо. Менуэт

Й. Гайдн. Менуэт

Тема **9**. Знакомство с танцами западно-европейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша.

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой.

Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Полонез ля минор

Ф. Шопен Мазурки (на выбор) Дж. Россини «Гарантелла»

И. Брамс «Венгерские танцы»

Э. Гранадос Испанские танцы

Тема **10**. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак – украинский народный танец

Бульба, Лявониha – белорусские народные танцы

Жок – молдавский танец

Цинду парис – латышский народный танец

Иоксуполька – эстонский народный танец (а также танцы по выбору педагога).

Тема **11**. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России **XIX-X** веков.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в

профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер.
Использование народных русских мелодий в классической музыке.

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Камаринская»

Трепак – русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений.

Изучение музыкальных терминов.

2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

3. Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.

4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России **XIX-XX** веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов **XIX-XX** веков.

Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность».

Связь музыки и движения.

2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

3. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

4. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

4 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании.

Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы.

Испанские танцы в балетах.

2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства; знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Оценка качества усвоения материала осуществляется в соответствии с тремя уровнями обучения:

«Стартовый уровень» - в тесте возможно предложить варианты ответов или выполнять задания с наводящими вопросами преподавателя.

«Базовый уровень» - разрешает частичное использование справочных материалов. При затруднениях в ответах возможна небольшая помощь преподавателя.

«Продвинутый уровень» - предполагает самостоятельное выполнение заданий без использования справочных материалов.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения *промежуточной аттестации* по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Перечисли средства музыкальной выразительности.
2. Подчеркни старинные танцы: вальс, менуэт, гавот, полька, галоп, мазурка, экосез.
3. Сколько групп в симфоническом оркестре? Какие?
4. Какие танцы входят в старинную сюиту?
5. Какого народа танцы: перепляс, хоровод, кадрили, трепак?
6. Какие русские композиторы использовали народные мелодии в своих произведениях?
7. Как называется немая актерская игра?
8. Перечили балеты П.И. Чайковского.
9. Из какого балета П.И. Чайковского танцы: «Кофе», «Чай», «Шоколад»?
10. Какого народа танцы: хота, фламенко, болеро?
11. Какой бывает лад?
12. Что такое гамма?
13. Как называется первая ступень гаммы?
14. Какие ступени называются устойчивыми?
15. Какие ступени называются вводными?
16. Сколько видов у минора? Как они называются?
17. Что в параллельных гаммах одинаковое, а что разное?

18. Что такое полутон и тон?
19. Какие знаки альтерации бывают?
20. Что такое интервал?

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала, а также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»

- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умирающий лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты) телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета» видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
- Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».